

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Аргат-Юльская средняя общеобразовательная школа
Первомайского района
(МАОУ Аргат-Юльская СОШ)

Принято на педагогическом совете
протокол №7 от 30.08.18г.
Председатель педагогического совета
С.Г. Профимова Профимова С.Г.

Утверждено директором школы:
А. Султанова М.Г.
Приказ №447 от 31.08.18г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Самоделкин»,
Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:
Овечкин Михаил Викторович, учитель технологии

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **техническую направленность**. Основным видом деятельности является **художественное и техническое творчество**.

Актуальность программы как программы дополнительного образования заключается в развитии творческих способностей ребенка, возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей среднего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану в 5-7 классах на изучение курса «Технология» отводится всего 2 часа в неделю, а в 8 всего 1 час. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы.

Занятия кружка позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно - прикладного искусства (резьба, работа с деревом и т.д.) народа, проживающего в родной местности, с изобразительными материалами и техникой рисования. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями: столяр-плотник, краснодеревщик, маляр, станочник деревообрабатывающих станков. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Настоящая дополнительная программа **педагогически целесообразна**, так как в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа, рассказ, сопровождаемый наглядным показом и демонстрацией образцов готовых изделий. В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться

несколько раз, что способствует удержанию внимания обучающихся и предупреждает их переутомление. При составлении расписания занятий учитывались санитарно-эпидемиологические требования к образовательному процессу. Программа предусматривает групповые и индивидуальные занятия. Материал программы предусматривает теоретические и практические занятия. Особое место уделяется отработке практических навыков и умений школьников с использованием машиноведения (токарные станки СТД, сверлильный станок, электролобзик). В процессе занятий уделяется особое внимание вопросам техники безопасности. Коллективность выполнения отдельных изделий развивает у школьников чувства взаимопомощи и ответственности за общее дело.

Отличительной особенностью данной программы является ее циклический характер построения. На протяжении двух лет обучающиеся изучают одни и те же темы, изучение которых происходит с различной глубиной погружения в теоретический и практический материал. Приобретение последующих знаний по теме опирается на ранее изученный материал. Следующей особенностью данной программы является возможность использования в основе обучения проектный метод, который широко используется в дополнительном образовании. Использование метода проектов позволяет реализовывать деятельный подход, который способствует применению умений, знаний, полученных при изучении программы на разных этапах обучения и интегрировать их в процессе работы над проектом. Это позволяет не только претворять в жизнь политехнический принцип обучения, но и использовать знания социальных и культурологических дисциплин. Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы Аврамченко В.С. «Художественная обработка древесины».

Возрастная группа. Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 18 лет. В группу принимаются все желающие, без специального отбора.

Форма проведения занятий – аудиторная, форма организации деятельности – **индивидуально – групповая,** форма обучения – **очная.** Занятия проводятся по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

Содержание программы

Раздел 1. Выпиливание лобзиком - 12 часов

История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины. История способов художественной обработки древесины. Выбор материала по назначению. Производство фанеры. Инструменты и приспособления, используемые в работе. Технология переноса рисунка на фанеру. Нанесения рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона. Комплексная работа по выпиливанию. демонстрация изделий с элементами выпиливания. Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов. Характеристика инструмента и приспособлений.

Подготовка материала к выпиливанию. Выбор материала. Перевод рисунка на бумагу.

Увеличение и уменьшение рисунков методом клеток.

Расположение рисунка

на поверхности материала. Контурное выпиливание. Рабочее место выпилщика первоначальные навыки. Качество выпиливания.

Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами.

Раздел 2. Художественное выжигание- 12 часов

История выжигания. Выжигание - творческий и увлекательный процесс. Появление выжигания. Искусство выжигания русских мастеров. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Электровыжигатель. Основные приемы и способы работы с электровыжигателем. Виды насадок для электровыжигателей, декорирование изделий выжиганием. Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа)

ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности.

Перевод рисунка. Способы выжигания. Приёмы выжигания. Исправление ошибок, допущенных при выжигании. Основы композиции.

Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. Уход за инструментом. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия.

Основные приёмы выжигания. Классификация приемов выжигания.

Раздел 3. Резьба по дереву-10 часов

История резьбы по дереву. Резьба - творческий и увлекательный процесс. Инструменты и приспособления для выполнения работ. Основные приемы и способы работы. Создание изделия (творческая работа).

ТБ при работе резакон. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности.

Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. Уход за инструментом. Приёмы резьбы по дереву.

Подведение итогов работы кружка за год.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Цель программы – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению в области технологии, освоение детьми и подростками приемов художественной обработки древесины с последующим совершенствованием мастерства, а так же формирование эмоционально-целостного отношения к родному краю.

Задачи программы

Обучающие

1. Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
2. Уметь различать породы дерева, выбирать пригодные для работы, хранить древесину.
3. Освоить основы технологии и технику безопасной ручной обработки древесины.

Развивающие

1. Развить потребность в творчестве и познании окружающего мира.
2. Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов.

Воспитательные

1. Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.
2. Сформировать навыки работы в разновозрастном коллективе.
3. Воспитать терпение, настойчивость, трудолюбие.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В результате освоения программы обучающийся *будет способен*:

- испытывать чувство гордости за свою Родину;
- осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи;
- понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- осуществлять сотрудничество с взрослыми и сверстниками при выполнении проектов;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные результаты

В результате освоения программы обучающийся *будет способен*:

- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий;

при консультационной поддержке педагога извлекать и структурировать информацию из различных источников;

- ориентироваться в своих правах и обязанностях как члена коллектива;
- выполнять возложенные должностные обязанности;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- руководить группой при выполнении учебной, творческой задачи;
- участвовать в групповой работе в качестве исполнителя;
- участвовать в обсуждении учебных, творческих проблем;
- обосновывать собственную позицию и представить аргументы в ее защиту;
- планировать время на выполнение творческих задач;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- представлять продукты творческой деятельности на выставке;
- оценить достоинства и недостатки собственной работы;
- выступать с результатами своих работ и участвовать в анализе работ своих товарищей;
- отбирать инструменты и материалы для выполнения творческой работы;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами, механизмами;
- определять перечень необходимого оборудования (материалов, источников) для выполнения

творческой задачи.

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающийся *будет знать:*

- о материалах, инструментах; правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- видах декоративно-прикладного искусства
- особенности организации проектной деятельности;
- значении терминов, понятий, используемых при работе над проектом.

Организационно – методические условия

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия в кружке «Самоделкин»:

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу.

3 Практические методы обучения

- практическая работа.

Материально – техническая база:

- технологические таблицы;
- конструкционные схемы;
- плакаты по деревообработке;
- фотографии готовых изделий;
- раздаточный материал(древесина, фанера, ДВП, ДСП);
- компьютерные программные средства.

Календарно тематическое планирование

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Аудиторная	1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	Учебная мастерская	
2				Аудиторная	1	Основы материаловедения.	Учебная мастерская	
3				Аудиторная	1	Виды резьбы по дереву.	Учебная мастерская	
4				Аудиторная	1	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	Учебная мастерская	
5				Аудиторная	1	Материалы, инструменты и приспособления.	Учебная мастерская	
6				Аудиторная	1	Технические приёмы выпиливания орнамента.	Учебная мастерская	
7				Аудиторная	1	Технические приёмы выпиливания орнамента.	Учебная мастерская	
8				Аудиторная	1	Сборочные и отделочные работы.	Учебная мастерская	
9				Аудиторная	1	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	Учебная мастерская	
10				Аудиторная	1	Работа над конструкцией изделия.	Учебная мастерская	
11				Аудиторная	1	Построение орнамента.	Учебная мастерская	
12				Аудиторная	1	Конструирование различных изделий.	Учебная мастерская	
13				Аудиторная	1	Техника выполнения различных изделий.	Учебная мастерская	Зачет
14				Аудиторная	1	Отделка изделия.	Учебная мастерская	
15				Аудиторная	1	Изготовление изделия.	Учебная мастерская	

16				Аудиторная	1	Изготовление изделия.	Учебная мастерская	
17				Аудиторная	1	Изготовление изделия.	Учебная мастерская	Выставка работ
18				Аудиторная	1	Декорирование изделий выжиганием.	Учебная мастерская	
19				Аудиторная	1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	Учебная мастерская	
20				Аудиторная	1	Основы композиции.	Учебная мастерская	
21				Аудиторная	1	Подготовка заготовок к работе.	Учебная мастерская	
22				Аудиторная	1	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	Учебная мастерская	
23				Аудиторная	1	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	Учебная мастерская	
24				Аудиторная	1	Основные приёмы выжигания.	Учебная мастерская	
25				Аудиторная	1	Техника выполнения приёмов резьбы по дереву	Учебная мастерская	
26				Аудиторная	1	Техника выполнения приёмов резьбы по дереву	Учебная мастерская	
27				Аудиторная	1	Техника выполнения приёмов резьбы по дереву	Учебная мастерская	
28				Аудиторная	1	Техника выполнения приёмов резьбы по дереву	Учебная мастерская	
29				Аудиторная	1	Техника выполнения приёмов резьбы по дереву	Учебная мастерская	
30				Аудиторная	1	Резьба по дереву.	Учебная мастерская	
31				Аудиторная	1	Резьба по дереву.	Учебная мастерская	Зачет
32				Аудиторная	1	Резьба по дереву.	Учебная мастерская	
33				Аудиторная	1	Резьба по дереву.	Учебная мастерская	
34				Аудиторная	1	Изготовление изделий и декорирование.	Учебная мастерская	Выставка работ

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Выпиливание лобзиком	12	2	10	Зачет, выставка
2	Художественное выжигание	12	2	10	Зачет, выставка
3	Резьба по дереву	10	2	8	Зачет, выставка

Оценочные материалы

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ ученических работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Подведение итогов может осуществляться в следующих формах:

Текущая и тематическая аттестация - тестирование, практические работы.

Промежуточная аттестация - участие в выставке технического творчества.

Выпиливание лобзиком

1. Что такое лобзик?
 - а) приспособление для пиления материала по кривым линиям;
 - б) вид пилы для разделения заготовок на части;
 - в) приспособление для закрепления заготовок из фанеры.

2. Из каких основных частей состоит лобзик?
 - а) рамка, ножка, зажимной винт;
 - б) каркас, ручка, натяжной винт;
 - в) рамка, ручка, верхний и нижний зажимной винт.

3. Какое приспособление применяется при выпиливании лобзиком?
 - а) стусло;
 - б) выпиловочный столик;
 - в) рейсмус;
 - г) эксцентриковый зажим.

4. Какой инструмент применяется для зачистки изделий, выпиленных лобзиком?
 - а) надфиль;
 - б) рашпиль;
 - в) напильник;
 - г) ерунок.

5. Как наклонены зубья пилки лобзика?
 - а) от ручки;
 - б) не имеют наклона;
 - в) к ручке.

1 - а, 2 - в, 3 - б, 4 - а, 5 - в.

Выжигание по древесине

Вариант I

1. Какой инструмент используется для зачистки деталей из древесины?
 - а) рашпиль;
 - б) струбцина;
 - в) шерхебель.
2. Более гладкой поверхность получается при зачистке
 - а) поперек волокон;
 - б) круговыми движениями;
 - в) вдоль волокон.
3. Как называется приспособление для закрепления заготовки при зачистке?
 - а) слесарные тиски;
 - б) стусло;
 - в) клещи.
4. Какие напильники применяются для зачистки?
 - а) плоские;
 - б) пятиугольные;
 - в) овальные;
 - г) косоугольные.
5. Какая часть не входит в устройство выжигательного аппарата?
 - а) корпус;
 - б) перо;
 - в) электрический шнур;
 - г) рукоятка.

Вар. I. 1 - а, 2 - в, 3 - а, 4 - а, 5 - г.

Вариант II

1. Какой инструмент используется для зачистки деталей древесины?
 - а) рейсмус;
 - б) наждачная бумага;
 - в) шерхебель.
2. Древесина лучше срезается при зачистке:

- а) поперек волокон;
- б) круговыми движениями;
- в) вдоль волокон.

3. Как называется приспособление для закрепления шлифовальной шкурки?

- а) шлифовальная колодка;
- б) оправка;
- в) зенковка.

4. Как называется напильник с крупной насечкой?

- а) шлифовальный;
- б) черновой;
- в) ножевой;
- г) рашпиль.

5. Что применяется для выжигания по дереву?

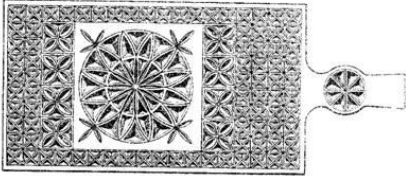

- а) терморегулятор;
- б) перо;
- в) нагревательный элемент;
- г) выжигательный аппарат.

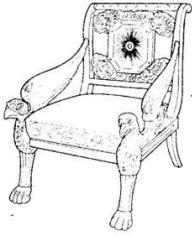
Вар. II. 1 - б, 2 - а, 3 - а, 4 - г, 5 - г.

Резьба по дереву

№ задания	Выберите правильный ответ (ответы) и обведите их номер (номера)	Правильный ответ
1.	<p><u>Для зачистки фона в рельефной резьбе применяют</u> стамеску</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) крутую полукруглую стамеску 2) прямую стамеску 3) стамеску - уголок 4) стамеску - церазик 	2)
2.	<p><u>Заготовки, предназначенные для резьбы, высушивают до влажности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 8% 2) 10% 3) 6-7 % 4) 15-20% 	1)
3.	<p><u>Порода с мягкой, вязкой, однородной древесиной, белого цвета называется</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) ольха 2) береза 3) липа 4) осина 	3)
4.	<p><u>Резьба, у которой удален фон, называется</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) прорезная 2) плосковыемчатая 3) плоскорельефная 4) контурная 	1)

5.	<p><u>Для прорезки узких жилок используется стамеска</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) стамеска-косячок 2) стамеска-клюкарза 3) стамеска-церазик 4) прямая стамеска 	3)
6.	<p><u>Прорезная резьба с рельефным орнаментом называется</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) пропильная 2) ажурная 3) скульптурная 4) рельефная 	2)
7.	<p><u>Для украшения кресла использованы виды резьбы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) контурная 2) рельефная 3) прорезная 4) геометрическая <div data-bbox="890 533 1177 936" style="text-align: center;"> </div>	1), 3)
8.	<p><u>Резьба, выполненная отдельно от изделия и наклеенная на его поверхность называется</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) геометрическая 2) накладная 3) рельефная 4) плоскорельефная 	2)
9.	<p><u>Покажите стрелками, на рисунке в каком направлении прорезают средние линии трехгранной выемки</u></p> <div data-bbox="418 1339 657 1541" style="text-align: center;"> </div>	<div data-bbox="1264 1281 1407 1438" style="text-align: center;"> </div>
10.	<p><u>В мебельной промышленности используется хвойная порода</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ель 2) тис 3) лиственница 4) кедр 	4)

11.	<p><u>Основной инструмент при выполнении геометрической резьбы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) стамеска-косячок 2) стамеска-клюкарза 3) прямая стамеска 4) полукруглая стамеска 	1)
12.	<p><u>Крупномасштабная резьба, которая выполняется в основном на древесине хвойных пород, и применяется для украшения деревянных построек называется</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) корабельная 2) скульптурная 3) объемная 4) горельефная 	1)
13.	<p><u>Для украшения разделочной доски применялась резьба</u></p>  <ol style="list-style-type: none"> 1) плоскорельефная 2) контурная 3) геометрическая 4) ажурная 	3)
14.	<p><u>Для украшения спинки стула использована резьба</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) скульптурная 2) ажурная 3) геометрическая 4) контурная 	2)

15.	<p><u>Из перечисленных пород выберите хвойные породы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) лиственница 2) ольха 3) тис 4) кедр 5) осина 6) бук 	1), 3), 4)
16.	<p><u>Ножки кресла украшены резьбой:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) скульптурной 2) барельефной 3) горельефной 4) плоскорельефной 	1)
17.	<p><u>Стамески с коротким полотном шириной 2-15 мм и длиной изогнутой около полотна шейкой называются</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) косячки 2) клюкарзы 3) церазики 4) крутые полукруглые 	2)
18.	<p><u>Разрез, проходящий вдоль волокон древесины через сердцевину, называется</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) торцевой 2) радиальный 3) тангенциальный 4) диагональный 	2)
19.	<p><u>Заготовку древесины для резных работ производят</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) октябрь-январь 2) март-май 3) июнь-июль 4) август-сентябрь 	1)
20.	<p><u>Для резания древесины в труднодоступных местах при выполнении горельефной резьбы применяют</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) стамески-уголки 2) полукруглые стамески 3) стамески-клюкарзы 4) прямые стамески 	3)

7. Список литературы

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Изделия из шпона. /Сост. Понаморенко Т.В./ - С-Пб.: Корона принт, 1999.
4. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
5. Луканский Э.П. Сотвори радость. - Минск.: Полымя, 1997.
6. Плетение из лозы. /Сост. Понаморенко Т.В./ - С-Пб.: Корона принт, 1999.
7. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.
8. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998.
9. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 1.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.
10. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 2.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.
11. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
12. Справочник домашнего мастера. Том 1. /Сост. Иванченков С.С. /. - М.: Клён, 1993.
13. Справочник домашнего мастера. Том 2. /Сост. Бродерсен Г.Г./.- М.: Клён, 1993.
14. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 1993.